el eslabón

sábado 25 de noviembre de 2023
año XXIV
n° **640** (la chacarera)
precio $ 300.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

LA CASTA ES EL ORCO

Macri llama a jóvenes libertarios a defender las calles y las plazas ante las seguras protestas que intentarán frenar las también seguras medidas antipopulares que tomará el gobierno de Milei.

CUARTA FASE NEOLIBERAL. CON UNA CITA TÁCITA A PERÓN, EL PRESIDENTE ELECTO PROMETE SU "ORDEN"

Las fuerzas **del cielo**

En un cambio de roles, Milei se muestra más sereno y Macri llama a la violencia callejera, para frenar los reclamos por el ajuste, que "será duro". Alianzas, negociaciones y debilidades.

Por **Luciano Couso**

TÉLAM

Para mensurar las consecuencias que provocarán las políticas que propone aplicar el presidente electo, Javier Milei, no es imperioso realizar un detallado análisis económico o acceder a precisas planillas de Excel. Basta con la advertencia que esta semana realizó el aliado estratégico del "libertario", el ex presidente Mauricio Macri, quien desechó las metáforas para llamar al enfrentamiento callejero y estigmatizar al oponente: "Los jóvenes no se van a quedar en casa si estos señores empiezan a tirar toneladas de piedra. Van a ir a defender su oportunidad. Los orcos van a tener que medir muy bien cuando quieran salir a la calle", advirtió el candidato a vicepresidente de Boca Junior. Los "jóvenes" son los adherentes de La Libertad Avanza (LLA) y "los orcos" sus opositores, en un mapa binario del bien y el mal. Como en un cambio de roles, cuando el próximo inquilino de la Casa Rosada comienza a abandonar su idea de que el Papa Francisco es "el representante del Maligno en la Tierra" para conversar telefónicamente con él y programa una visita al Estado Vaticano y mientras cede en el uso de frases violentas como "zurdos de mierda" o "basura" para referirse a sus contendientes políticos, el "empresario prebendario" cuyo padre amasó una fortuna como contratista del Estado y con las ventajas que las regulaciones públicas le otorgaron, asume el rol de llamar a la violencia. Milei fue apenas más cauto cuando en una entrevista le preguntaron por las reacciones que el ajuste que dice que va a aplicar sobre un terreno tirando a yermo provocarán: dijo que no se va a "dejar extorsionar" –equiparando los legítimos reclamos a un delito- y citó sin mencionarlo al Perón del regreso de la proscripción, en 1972, cuando afirmó: "Dentro de la ley todo, fuera de la ley nada". El derecho a la protesta, bajo la forma de la libertad de expresión, está contemplado en el artículo 14 de la Constitución Nacional y en tratados internacionales que poseen el mismo rango jurídico, aunque en ninguno de los dos casos existen referencias sobre si su alcance abarca a los orcos. La peligrosa advertencia de Macri ya no apunta a la clásica idea de que "el ajuste cierra con represión" mediante el uso de las fuerzas de seguridad que poseen el monopolio de la violencia estatal, sino que convoca a civiles a hacerse cargo del asunto.

El vicepresidente del PRO y diputado nacional de Juntos por el Cambio, el rosarino Federico Angelini, especificó que "orcos" son los que protesten por la pérdida de derechos.

En una entrevista con Radio 10, sostuvo que cuando Macri habla de "orcos", al aludir a quienes podrían plantear protestas contra las reformas de Milei, se refiere a quienes "quieren romper las instituciones, los que tiraron 14 toneladas de piedras a una institución del Estado", aludiendo a las protestas generadas alrededor del Congreso en diciembre de 2017, cuando se buscaba aprobar la resistida reforma previsional.

Angelini dijo que "está bien que se hagan manifestaciones, pero no que corten el derecho a circular". Y se enredó en la explicación sobre la colisión de derechos garantizados constitucionalmente: "El derecho del docente de hacer huelga existe, pero jamás ese derecho está por encima del derecho del niño de aprender, que es un derecho fundamental, porque si no se educa a ese niño le estás coartando su futuro". Clarísimo. El derecho a huelga existe, pero no su ejercicio.

MARTÍNEZ DE HOZ O MENEM

Lo "novedoso" de las políticas que piensa aplicar Milei tiene antecedentes: la gestión económica de José Alfredo Martínez de Hoz durante la última dictadura; el modelo Menem-Cavallo de los 90 que se extendió en su corsé hasta el precipitado final del gobierno de

TÉLAM

Alianza; y los cuatro años de Macri con sus cuatro ministros de Economía. Es decir, los tres procesos neoliberales previos.

El Centro Estratégico Latinoamericano de Geopolítica (Celag) realizó una comparación entre 27 propuestas de La Libertad Avanza –que presentó como plataforma ante la Cámara Nacional Electoral– y las políticas llevadas adelante en esos tres períodos anteriores.

Los resultados, que la entidad publicó en sus cuentas de redes sociales, arrojaron que las propuestas de Milei coinciden en un 70 por ciento con las aplicadas por Menem-Cavallo, en un 68 por ciento con las de Martínez de Hoz durante la última dictadura, y en un 63 por ciento con la del ahora aliado Macri.

El propio presidente electo hizo pública, en varias oportunidades, su admiración por el ex presidente riojano, a quien consideró el mejor ocupante del Poder Ejecutivo de la historia argentina reciente. Igual concepto posee del mediterráneo Domingo Cavallo –que también tuvo una participación en la administración pública durante la dictadura, en el Banco Central de la República Argentina (BCRA)–, con quien dialoga frecuentemente sobre la actualidad. Es decir, nada nuevo bajo el sol, que amenaza con ponerse selectivo y no salir para todos.

Las coincidencias, según el trabajo comparativo de la Celag, son bastante previsibles: los tres gobiernos y las propuestas de Milei convergen en el "recorte fuerte del gasto público"; una "reforma tributaria que baje los impuestos"; la "liberalización financiera"; y la "apertura internacional unilateral"; así como el "achicamiento del Estado" y la aplicación de un plan de "retiros voluntarios de los empleados públicos", según la Celag.

Martínez de Hoz y el tándem Menem-Cavallo, en cambio, no planearon la "eliminación de las indemnizaciones", en las que sí quiso avanzar Macri y postula ahora el padre de hijos de cuatro patas.

Los planes que sólo Milei ha planteado son "la eliminación de la coparticipación", la "liquidación del BCRA" y la financiación de la demanda educativa por medio de un sistema de vouchers, en vez de financiar la oferta como se

Martínez de Hoz y el tándem Menem-Cavallo no planearon la "eliminación de las indemnizaciones", en las que sí quiso avanzar Macri y postula ahora el padre de hijos de cuatro patas.

hizo en Argentina desde la aprobación de la Ley Sarmiento, a fines del siglo XIX.

Las idas y vueltas del "único presidente liberal libertario de la historia de la humanidad" en el plano discursivo, dificulta en parte la tarea de precisar de qué modo va a avanzar en sus políticas, pero su corte neoliberal es indudable, aun con los matices que pueda darle a su gobierno.

ESTATAL O PRIVADO

Roberto Dromi, un abogado especialista en derecho administrativo de 78 años, fue ministro de Obras y Servicios Públicos entre 1989 y 1991 y el "cerebro" de la enajenación de bienes públicos durante los primeros años del menemismo, cuando se realizaron las privatizaciones de empresas públicas. Tuvo que dejar el cargo por una denuncia de coimas. Algunas de esas empresas, tras los fracasos privatizadores y su condición de estratégicas, regresaron a la gestión estatal.

El mendocino Dromi fue el autor de la célebre frase que resuena en estos días: "Nada de lo que deba ser estatal, permanecerá en manos del Estado". Sin el lapsus, Milei actualizó el enunciado esta semana al asegurar que "todo lo que pueda estar en manos del sector privado, estará en el sector privado".

Javier Gerardo Milei tendrá una escasa tropa parlamentaria propia. De acuerdo al resultado de las elecciones, consiguió 7 escaños de 72 en la Cámara alta y 37 en Diputados, donde moran 257 legisladores.

Así, y en apariencia sin un plan previamente diseñado –o muy escondido–, el presidente electo anunció que buscará privatizar empresas como la estratégica petrolera YPF, Enarsa, Aysa, Arsat (satélites) y Aerolíneas Argentinas, de modo de perder toda la soberanía posible en esos rubros y dejar en manos del mercado resortes clave de la economía y el desarrollo nacionales.

Esos procesos llevan tiempo y el "libertario" ya adelantó que los próximos seis meses "van a ser muy duros", sin precisiones sobre los otros siete semestres siguientes de su mandato. Acerca de la inflación, cuyo descenso fue caballito de batalla de la campaña y un elemento central a la hora de la definición electoral, sostuvo que convivirá con la economía nacional entre 18 y 24 meses, si las cosas salen bien. El mismo plazo que Menem, pero el riojano tenía un mandato de 6 años, por imperio de la vieja Constitución.

También propuso Milei, con más aire de revancha que con un plan, privatizar los medios pú-

continúa en la página 4

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

TÉLAM

blicos: la TV Pública; Radio Nacional y la agencia Télam. Todo su análisis consistió en que, según sus datos, el 75 por ciento del tiempo en que la TV Pública se refirió a LLA, lo hizo de manera "negativa". No luce como un plan.

A diferencia de las empresas estratégicas para el desarrollo argentino, la incidencia de los medios públicos en el "gasto" es minúscula, por lo que su enajenación o cierre no constituiría un ahorro significativo, aunque sí un paso adelante en términos simbólicos, desde que el macrismo los estigmatizó.

El avance en ese sentido lució nítido esta semana con la operación de La Nación +, en uno de cuyos programas se afirmó que los trabajadores de Radio Nacional perciben ingresos de entre 800 mil y 1 millón de pesos mensuales. Media verdad es también una mentira: la periodista que publicó eso probablemente se haya referido a contratos comerciales de la radio –que suscriben los "famosos" o figuras que conducen programas en la radio–, ya que la escala salarial de las y los trabajadores de Radio y Televisión Argentina es pública, están accesibles en la web y son los que establece el convenio colectivo de trabajo del sector. Perdón, dije convenio colectivo. ¡Afuera!

> La peligrosa advertencia de Macri ya no apunta a la clásica idea de que "el ajuste cierra con represión" mediante el uso de las fuerzas de seguridad que poseen el monopolio de la violencia estatal, sino que convoca a civiles a hacerse cargo del asunto.

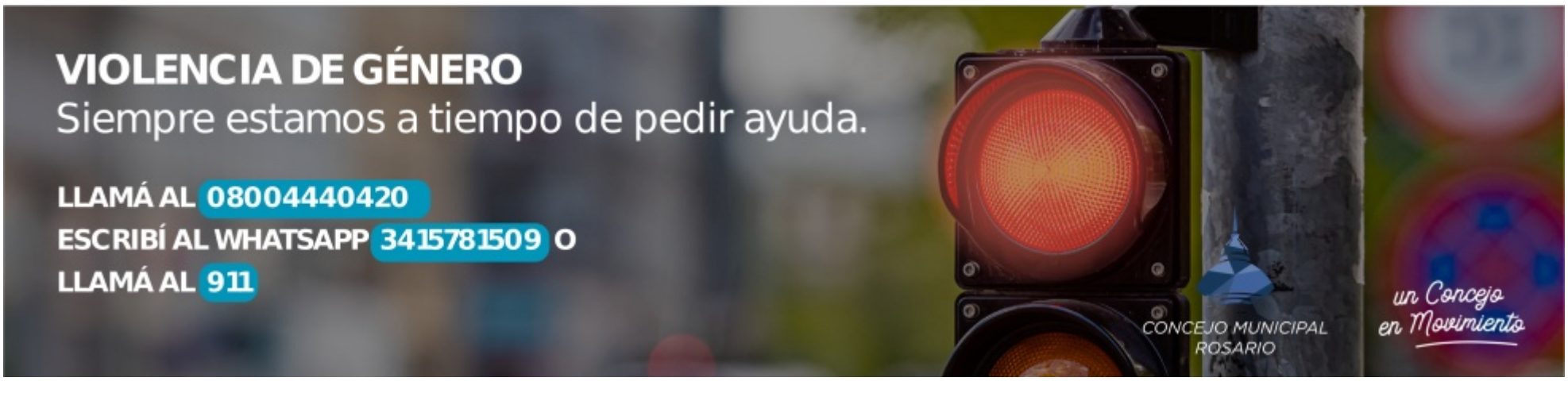
DINÁMICO

Gabriel Boric ganó el balotaje de las elecciones chilenas por 11 puntos de diferencia. Un año después perdía el plebiscito constitucional por 24 por ciento. Las mayorías, en política, son dinámicas. Los que hoy te acompañan mañana te pueden dar la espalda, sobre todo cuando las identidades políticas se diluyen en un océano de indiferencia y manipulación mediática y digital, en el que las emociones prevalecen sobre la razón.

Javier Gerardo Milei tendrá una escasa tropa parlamentaria propia. De acuerdo al resultado de las elecciones, consiguió 7 escaños de 72 en la Cámara alta y 37 en Diputados, donde moran 257 legisladores.

Su fuerza en el Congreso es, entonces, flaca. No hay ningún gobernador de LLA en los 24 distritos subnacionales, sí una decena de Juntos por el Cambio (JxC).

Sus anunciadas medidas de ajuste requieren no sólo consenso político en la sociedad –del que podrá gozar por algún tiempo– sino apoyo legislativo. Ese escenario lo obligará necesariamente a tejer acuerdos. A esos fines, cuenta con el apoyo que pueda brindarle un sector de Juntos por el Cambio, más precisamente del PRO,



que de todos modos será sometido a negociaciones.

Macri quiere lotear el Gabinete nacional, por ahora con cierta resistencia del "libertario", quien advirtió que el que gobierne será él. Pero, como la estructura de LLA es escuálida, no le queda otra que asociarse a la casta. Tal vez por eso aseguró que Luis Caputo, "el Messi de las finanzas" según Macri, puede ser tranquilamente su ministro de Economía (al cierre de esta edición circulaba la versión de que efectivamente estaría a cargo de la hacienda pública).

Esas decisiones pueden provocarle algún escozor a su núcleo más duro de seguidores, aquellos que compraron sin derecho a devolución el discurso de "la casta". Pero le garantizaría gobernabilidad.

Los 10 gobernadores de JxC, que se reunieron el miércoles en la ciudad de Buenos Aires, hicieron valer ese peso como límite a Milei.

"Los bloques legislativos de JxC serán determinantes en la próxima gestión nacional. Los gobernadores estamos convencidos de la necesidad de trabajar en conjunto con los representantes de nuestras fuerzas en el Congreso de la Nación en una estrategia política común", advirtieron.

GENTILEZA SATSAID

Y aclararon que "nuestra intención es contribuir a la gobernabilidad de la Argentina, pero también sabemos que parte de nuestro rol es controlar la gestión del futuro gobierno".

Uno de los voceros del encuentro fue el gobernador electo en Santa Fe, Maximiliano Pullaro, quien contó que votó por Milei en el balotaje, a título personal, puesto que su partido, la UCR, se declaró neutral en la contienda.

TU RUTA

La primera colisión entre el votante radical y el presidente electo quedó de manifiesto a partir del anuncio de Milei acerca de que se termina la obra pública, y que la única que se realizará tendrá que seducir –económicamente– al sector privado. Una autopista en el centro del país, con alto nivel de tráfico, por ejemplo. Una escuela rural en Esperanzas, olvídate.

Pullaro señaló que las provincias tienen "muchas obras que se necesitan, particularmente en Santa Fe que necesita rutas".

Recordó que "somos una provincia productiva que tiene campos, industria y puertos", lo cual se da de bruces con el plan de LLA, orientado a la apertura económica con el fin de que las industrias locales "compitan" con otros países, en condiciones desiguales. Tal vez en algún tiempo el discurso de Pullaro deba reducirse a "somos una provincia productiva que tiene campos y puertos". La primarización de la producción –que consiste en exportar materias primas con nulo o escaso valor agregado– no está en debate.

Las contradicciones del presidente electo, sus marchas atrás, la debilidad parlamentaria, su sociedad con un sector del PRO, la carencia de cuadros propios y la –que al menos parece públicamente– falta de planificación sobre algunos asuntos resultan condicionantes para el ejercicio de la gestión. La voluntad y la dirección, en cambio, están clarísimas, así como la resistencia que en algún tiempo –tal vez no muy lejano– producirán las consecuencias del modelo "liberal libertario". Vieron cómo son los orcos.

LAS ELECCIONES SEGÚN LOS MEDIOS DEL MUNDO

Así nos ven

Los diarios de derecha se sumaron a la prédica antidemocrática que pregona "el fin del peronismo". Los más progresistas, en cambio, destacaron "el salto al vacío" y calificaron a Javier Milei como un loco mesiánico producto de la televisión.

TÉLAM

Por **Pablo Bilsky**

Las expresiones "sorpresa", ''vuelco histórico", "viraje", "giro brusco", "shock" y "cambio" se encuentran entre las más utilizadas por los medios de distintas partes del mundo para referirse a las elecciones presidenciales que tuvieron lugar en la Argentina. Los más afines a la ideología de extrema derecha del presidente electo hicieron uso de un enfoque muy similar al del propio Javier Milei en campaña: "enterrar al peronismo" "tumbar al peronismo", "la larga agonía peronista", señalaron algunos medios del exterior, en una versión algo edulcorada (pero con un mismo contenido) del mensaje impregnado de violencia genocida que sostuvo La Libertad Avanza: el objetivo no es simplemente, y democráticamente, sacar más votos que el adversario, sino "que se termine para siempre", "que deje de existir", que "desaparezca" (palabra que en la Argentina tiene una ominosa connotación que remite directamente a la dictadura). La raíz autoritaria y genocida de esa forma de concebir la política es explícita y se enorgullece de serlo. Y el odio al peronismo se exporta y suele ser bien recibido por muchos medios hegemónicos al servicio de los poderes fácticos, en todo el planeta. Por otro lado, los medios que no mostraron especial simpatía por Milei destacaron el "salto al vacío", y hablaron de "camino inexplorado" y un "futuro incierto", entre otras expresiones que remiten a la incertidumbre.

En cuanto a la caracterización del presidente electo, los adjetivos más utilizados fueron: "libertario", "ultraderechista", "economista" y "anarco-capitalista". Se lo calificó como "predicador mediático y estrella de rock" y como "un outsider de derecha con promesas de ruptura y sin mayoría en el Congreso. Se mencionó su "retórica provocadora", su "extravagancia", y su parecido con el ex presidente de Estados Unidos, Donald Trump, "porque pasó de la televisión a la candidatura".

El diario El País de Madrid tituló: "El ultra Milei arrasa y Argentina da un salto al vacío". En este medio se hizo referencia al pasado rockero y al presente mesiánico del presidente electo, y se recordó algunas de sus propuestas: prohibir el aborto y dolarizar.

El también español medio El Mundo se hizo eco de la retórica antidemocrática del antiperonismo de exportación. "Argentina entierra al peronismo y se entrega al ultraliberal Milei", señala este medio, al tiempo que hace referencia a que se espera una relación mínima entre Argentina y España, por el explícito apoyo a Sergio Massa del recientemente reelecto jefe de gobierno español, Pedro Sánchez.

Un tono similar utilizó el monárquico ABC: "Milei será presidente de la Argentina tras tumbar al peronismo".

La Vanguardia de Barcelona, por su parte, indicó "El anarco-capitalista se impuso y abre un futuro incierto en el país".

Resulta notable cómo medios de países con sistemas parlamentaristas, donde son muchos los partidos y las alianzas que comparten el poder en el Congreso, las regiones y las alcaidías, y en los que obtener un 20 o un 30 por ciento de los votos implica una cuota de poder (y de negociación) nada despreciable, consideren "enterrada" o "tumbada" a una fuerza política que obtuvo el 44,30 por ciento de los votos (más de 11 millones). La Argentina no posee un sistema parlamentarista, pero sólo una mirada muy sesgada puede hablar en esos términos de un frente electoral que obtuvo un resultado tan importante.

Es obvio que los medios españoles al servicio de las grandes corporaciones, como lo hacen los del resto del mundo, tienen distintas varas según los casos. Lo

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

que importa son los negocios. Y desde hace ya muchos años, los medios hegemónicos de España vienen atacando todo movimiento popular y todo gobierno soberano en América Latina.

El País de Madrid cumplió un papel tristemente célebre, pro Estados Unidos y claramente golpista, en sus ataques y noticias falsas contra Evo Morales, y contra la Revolución Bolivariana en Venezuela, para dar apenas dos ejemplos. Por otra parte, el ultraderechista y orgullosamente franquista Partido Popular (PP) es hermano del PRO y de Juntos por el Cambio.

PARA LOS YANQUIS MILEI = TRUMP

El diario de la capital estadounidense The Washington Post señaló: "El libertario Javier Milei, afín a Trump, gana la presidencia argentina". Este medio calificó al presidente electo como "populista de derecha", señaló el "brusco giro" en esa dirección, y consideró que llevará a la Argentina a un camino inexplorado.

The New York Times, por su parte, apuntó a la "Victoria de la ultraderecha" y destacó del libertario "su estilo descarado, la prohibición del aborto, la dolarización, y la ruptura diplomática con Brasil y China". Asimismo, recordó su "apego a teorías conspiracionistas, lo que guarda paralelismos con Donald Trump".

El medio de Reino Unido The Guardian, calificó a Milei como "el loco de la extrema derecha". Y agregó: "La victoria de un famoso de la televisión convertido en político catapulta a la segunda mayor economía de Sudamérica hacia un futuro impredecible".

El diario francés conservador Le Monde utilizó el término "shock", e hizo referencia "a los muchos interrogantes y dudas que genera Milei". Recordó asimismo algunas de sus promesas de campaña: la prohibición del aborto, la dolarización, la ruptura de las relaciones diplomáticas con Brasil y China, el recorte del gasto público y la liberalización de la venta de armas.

En ese mismo país, el diario progresista Libération tituló: "Argentina cae en lo desconocido".

Por su parte, el conservador Le Figaro optó por una comparación muy conocida: "El Trump de las pampas".

El medio alemán Der Spiegel señaló en su titular: "Argentina recibe la peluca". Y detalló: "El populista libertario de extrema derecha Javier Milei consiguió un triunfo histórico y vende su victoria como el fin de una supuesta «dictadura»».

El conservador Frankfuter Allgemeine Zeitung encabezó la nota sobre las elecciones del 19 de noviembre con una frase muy utilizada en la Argentina: "El león se convirtió en gato". Y agregó: "Incluso antes de la victoria, ya había hecho sus primeras alianzas con quienes considera parásitos, estúpidos y casta política corrupta".

El italiano y conservador Il Corriere de la Sera calificó a Milei de "anarco-capitalista" y recordó que el presidente electo "es favorable a la venta de órganos".

En Brasil, O Globo, el multimedio representante del establishment (y uno de los responsables del injusto encarcelamiento de Lula), sacó a relucir la idea de "cambio", acaso uno de los términos, junto con "libertad", más manipulados y vaciados de contenido por parte de la derecha. Hasta no hace mucho no era impensable, ante la propuesta de un cambio, la pregunta sobre si es para mejor o para peor. Pero la propaganda de los poderes fácticos logró, acaso en una de sus mayores victorias en la batalla cultural, obturar la posibilidad de esa sencilla pregunta ante el viejo verbo cambiar. "Argentina optó por el cambio y eligió a Milei por amplio margen", aseguró la gran corporación mediática.

El diario pro-negocios Folha de Sao Paulo tituló: "El ultraliberal Javier Milei rompe la polarización en Argentina y es elegido". El poderoso medio brasileño considera que se trató de "una elección histórica". Además, caracterizó al presidente electo como "un outsider de derecha con promesas de ruptura y sin mayoría en el Congreso".

Ninguno de los medios mencionados suele destinar espacios importantes a lo que sucede en la Argentina. Y más allá del trabajo –en algunos casos honesto y profesional– de sus corresponsales, no exhiben una comprensión profunda de la sociedad argentina, y menos del peronismo. En esta coyuntura, y desde su perspectiva (ombliguista en el mejor de los casos, despectiva y colonialista en otros) se aferran a una obviedad, que además tiene que ver con su propia realidad: el avance de la ultraderecha en el mundo. En este sentido, sumar a la Argentina al "avance de la ultraderecha en el mundo", el predominio del voto emocional, la furia, el odio y la antipolítica resulta ajustado a la realidad, aunque insuficiente con relación a la compleja historia de nuestro país. En la Argentina, la furia asesina y el odio siempre tuvo un destinatario preferencial: el peronismo. Y más allá de los muchos cambios históricos, sociales, políticos, culturales, económicos y tecnológicos, el triunfo de Milei, que responde a una cantidad infinita de variables, motivos y factores, se relaciona con una frase que es la quintaesencia del odio criminal que ha devastado y sigue devastando a la Argentina: "Viva el cáncer".

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

PALOS SÍ, LIBROS NO

Entre el **Opus** y el **mercado**

A partir del 10 de diciembre, las políticas educativas pasarán por una secretaría, ya no habrá más un ministerio del área. La admiración del presidente electo, Javier Milei, por el modelo privatizador chileno y el de "la letra con sangre entra" de Bolsonaro.

Por **Marcela Isaías**

Hace un par de años el profesor y dirigente sindical chileno Mario Aguilar advertía que en su país las niñas y los niños "más que educados son adiestrados para responder a pruebas estandarizadas", y así lograr una mejor ubicación en el ránking de escuelas y fondos para sostenerlas. El costo de esa política educativa representaba para las infancias –avisaba el profesor– menos juegos, menos arte, menos teatro y deportes, porque esos aprendizajes no entraban en las pruebas de rendimiento. Este es apenas un esbozo del modelo de educación chileno, que en ese país se busca dejar atrás y que el presidente electo Javier Milei quiere para la Argentina.

Ese objetivo se expresa en las pocas líneas que la plataforma electoral de La Libertad Avanza (LLA) le dedica a la educación. Son nueve puntos: "Sistema de vouchers cheque educativo; descentralizar la educación entregando el presupuesto a los padres, en lugar de dárselo al Ministerio, financiando la demanda; generar competencia entre las instituciones educativas desde lo curricular en todos los niveles de educación, incorporando más horas de materias como matemática, lengua, ciencias y TIC, o por la orientación y/o la infraestructura; transformación curricular donde se promueva un enfoque pedagógico por habilidades, que va más allá de la simple transmisión del conocimiento; creación de la carrera docente de nivel universitario; creación de la carrera de directivos y supervisores; eliminar la obligatoriedad de la ESI (Educación Sexual Integral) en todos los niveles de enseñanza; modificación del estatuto docente, rever la posibilidad de eliminar las licencias injustificadas, la posibilidad de despido, y modificar el diseño curricular aplicado a las intervenciones necesarias en función de los profesionales que necesita el país (ingenieros, informáticos, etcétera)".

El primer paso para lograr esas metas es rebajar el Ministerio de Educación al rango de secretaría, que a su vez pasa a formar parte del Ministerio de Capital Humano, del que dependerán también Salud, Trabajo y Desarrollo Social (otras áreas clave también relegadas a secretarías). Y nombrar a las personas necesarias para concretarlas.

Habían transcurrido pocas horas de conocidos los resultados del balotaje y ya se repartían los nombres para distintos cargos en el Estado, aunque desde el espacio político de Milei señalaron que serían confirmados el 10 de diciembre. Entre los primeros en difundirse está el de Sandra Pettovello, la candidata firme para estar al frente del Ministerio de Capital Humano.

Pettovello, ex vicepresidenta de la Ucedé (Caba), es licenciada en Periodismo y en Ciencias de la Familia, con un posgrado en políticas familiares (Universitat Internacional de Catalunya UIC Barcelona), tal como se presenta en su perfil de la red social X. Los medios hegemónicos la describen como "una de las mujeres más influyentes dentro del equipo de Javier Milei", y "una referente en diferentes temas vinculados con la salud, la niñez y el desarrollo cognitivo en la infancia", además de "miembro de los equipos de investigación del IAE Business School y de la Universidad Austral". De su currículum subrayan que hizo cursos de "neurosicoeducación", "fundraising para organizaciones" y "reiki".

Sandra Pettovello es diputada nacional electa pero no asumirá su banca sino que todo indica que estará al frente de este mega ministerio de LLA, que en la plataforma del espacio político libertario es definido como "el conjunto de habilidades, aptitudes, experiencias y conocimientos de cada persona, imprescindible para la economía de un país, invirtiendo en él se aumenta la productividad y se impulsa el progreso tecnológico, además de los múltiples beneficios que se obtienen en otras áreas como las sociales o científicas".

La formación en Ciencias de la Familia Pettovello la hizo en la Universidad Austral, un anticipo del sustento de pensamiento de la referente de Milei para la educación. La Austral basa su enseñanza en el ideario del Opus Dei. Lo dice de entrada en su página oficial: "Los valores de la Universidad Austral se desprenden de la visión cristiana de la cultura y del mundo. Para asegurar esta orientación cristiana, la Prelatura del Opus Dei brinda su asistencia a la Universidad. La comunidad educativa –integrada por el claustro de profesores, directivos, personal no docente, alumnos y graduados– promueve, comparte, o al menos respeta, los valores propios del quehacer educativo que responde a su misión".

El nombre que más se menciona para estar al frente de la Secretaría de Educación es el de Martín Krause. Es doctor en administración por la Universidad Católica de La Plata, profesor de la UBA, e integra la Fundación Libertad y Progreso y la Red Liberal de América Latina (Relial).

Krause es el principal impulsor del sistema de vouchers educativos por el cual los fondos que se destinan a la educación en lugar de llegar a las escuelas van a las familias. En este esquema, el sostenimiento de los establecimientos educativos pasa a depender de la oferta que hagan y la demanda de estudiantes. En este sistema se explican las pruebas y competencias de resultados.

Krause es quien a fines de septiembre lanzó esta temible comparación: "Imagínense si en la Gestapo hubieran sido argentinos, ¿no hubiera sido mejor? Porque en vez de matar seis millones de judíos, hubieran sido menos. Porque hubiera habido coimas, ineficiencias, se hubieran quedado dormidos... pero eran alemanes. Ese fue el problema que hubo". Así se expresa quien pisa fuerte para dirigir la educación en el nuevo gobierno nacional.

El otro paso –además de cambiar a Secretaría el Ministerio– será declarar "servicio" a la educación y ya no considerarla un derecho. Nada de esto será posible sin pasar por alto las leyes educativas vigentes, persecución y mucha represión al campo popular. Las promesas de palo a la protesta social ya la repiten con ganas desde LLA.

UN ABC BOLSONARISTA

Desde que el presidente electo Javier Milei y Jair Bolsonaro se conocieron, no ahorraron elogios entre sí. Tal es el flechazo, que el ex mandatario de Brasil fue uno de los primeros en confirmar que estará presente en la asunción de su par libertario, el próximo 10 de diciembre.

La admiración de Milei por las políticas de Bolsonaro confirma por el lado que irán las decisiones en materia educativa. Nada de Educación Sexual Integral (ESI), nada de "hablar de política en las aulas" ni de leer a Paulo Freire; el ajuste presupuestario y el énfasis en la formación militar, otros de los faros que iluminan la pedagogía de esta derecha regional ahora instalada en la Argentina por el voto ciudadano. Ni hablar de la tirria que les provocan las organizaciones sindicales docentes.

En 2019, Jair Bolsonaro cerró un canal educativo con este argumento: "La programación de ese canal era totalmente de izquierda, de ideología de género, y eso tiene que cambiar. De acá a cinco, diez años, eso va a tener un reflejo. Treinta años machacando con la ideología de ese Paulo Freire, ese energúmeno que fue ídolo de la izquierda".

En ese mismo año –el primero de su gobierno– Bolsonaro defen-

dió la creación de colegios militares "como forma de elevar el nivel educativo en el país", al tiempo que anunciaba el recorte del 30 por ciento en el presupuesto para el funcionamiento de 63 universidades federales.

Antes de asumir el poder, Bolsonaro impulsó un proyecto de ley conocido como Escola sem Partido (Escuelas sin partido), para básicamente perseguir a las y los docentes que "adoctrinan en las aulas", y hasta se invitaba a los estudiantes a filmar a sus maestros en sus clases y denunciarlos. Una política a la altura del negacionismo y retroceso que representa a todas luces la vicepresidenta electa Victoria Villarruel.

A fines de 2018, la educadora Adriana Puiggrós advertía que "una sociedad enferma de disociación, es una sociedad donde nace un Bolsonaro". Lo hacía a poco del triunfo electoral del brasileño y al analizar las estrategias a las que apela el neoliberalismo para llegar al poder.

En charla con este semanario, la pedagoga invitaba a pensar en las razones de aquel triunfo de la derecha en el país hermano. "Por un lado, los pedagogos y los docentes, y los adultos en general que queremos la democracia, tenemos que pensar qué es lo que ha ocurrido, qué es lo que hemos estado transmitiendo a las nuevas generaciones. Por otro lado, tenemos que tener muy en cuenta el poder pedagógico tremendo que tienen no ya los medios de comunicación sino los poderosos de la tierra: las grandes corporaciones, que utilizan los medios de comunicación como un instrumento pedagógico, de educación, de grandes sectores sociales. Hay que combinar ambas cosas: qué nos faltó hacer y cómo fue que se construyó semejante poder capaz de atravesar el espíritu y las mentes de los pueblos". Bien aplica esta reflexión para preguntarnos sobre la victoria de Milei ahora en la Argentina.

JORGE CONTRERA

"En la plataforma de La Libertad Avanza para la educación figura implementar el sistema de vouchers o cheque educativo y eliminar la obligatoriedad de la Educación Sexual Integral (ESI) en todos los niveles de enseñanza"

LA COYUNTURA Y ALARMAS REQUIEREN SALIR DESDE ABAJO Y CON ARDIENTE PACIENCIA BELIGERANTE

El **subsuelo** de la patria **sublevado**

Hay gentíos no callados por las derrotas, persecución y falsedades. Siguen y montan para avanzar acompañando las huellas de Artigas, Evita y Perón, con las voces de Galeano, Scalabrini Ortiz y Feinmann.

Por **Alfredo Montenegro**

Hablar "sin los diarios del lunes" no es jodido cuando los resultados no son un prode y los enfrentamientos siguen, sin contar en qué minuto los fules se hacen al sol. Pero en las tribunas se juega otro partido. Así como antes quisieron hacer olvidar y desarticular al artiguismo (desartigar), durante años se intentó "desperonizar" al país, como luego se buscó "deskirchnerizar". Pero nunca se comprendió ese "percibirse en les otres", en comunidad sublevada ante las injusticias y arbitrariedades de oligarquías.

Esos otros históricamente pretenden desmantelar, desde el gobierno o la oposición, las políticas de justicia social, inclusión, derechos humanos y el buen vivir. Así que siempre se debe robustecer la disputa corajuda, más allá de los trámites electorales.

EL LADO ORIENTAL DEL CORAZÓN

Hace mucho tiempo, en una cena montevideana de septiembre de 2004, alguien elevó su copa de vino y su voz: "¡Los más infelices serán los más privilegiados! Eso me recuerda una frase peronista: los únicos privilegiados son los niños". Y agregó: "¿Vieron? También Artigas era peronista". Había sido el perenne José Pablo Feinmann en la nota "Uruguay", publicada el 18 de septiembre de 2004, luego de la victoria del Frente Amplio en el país oriental.

"No, querido, Artigas no era peronista. Artigas inventó al peronismo", lo corrigió José Pepe Mujica. Y, siguiendo con el relato, agregó Feinmann: "Brindamos por eso y por el triunfo del Frente". Y el Pepe remarcó: "Y en la primera vuelta, carajo". Otro dijo por ahí: "¡Basta de peronistas y no peronistas, de uruguayos y argentinos. Seamos hermanos artiguistas".

Feinmann explicó que "con los uruguayos nos une no sólo el espanto de las dictaduras, sino el amor hacia el más grande caudillo de estas tierras nuestras: Artigas, que peleó contra portugueses financiados por Gran Bretaña, contra porteños orgullosos, centralistas, iluminados, y contra lugartenientes que lo traicionaron ¡Triste historia la de nuestras traiciones federales! Ramírez traicionó a Artigas. López a Ramírez. Y Urquiza a todos".

Mujica, hombre de la izquierda, "zorro fogueado en todas las batallas", dice: "La izquierda tiene que ser lúcida y profunda con el peronismo. Porque todo empezó mal. Eso de la Unión Democrática fue una cagada increíble y originó muchas más. Y no me digan que digo esto porque estoy en pedo. Digo esto porque es verdá".

PARECÍA UN PERDEDOR, PERO ...

Otro uruguayo –también perenne–, Eduardo Galeano, señaló que don José Gervasio había remarcado: "Las tierras se repartían de acuerdo al principio de que «los más infelices serán los más privilegiados». Los indios tenían, en la concepción de Artigas, «el principal derecho»".

"Fíjense ustedes lo que ha ocurrido con otro perdedor, Artigas, el hombre que hizo la primera reforma agraria de América, antes que Lincoln y antes que Zapata. Hace casi dos siglos, él fue vencido y condenado a la soledad y al exilio", escribió el oriental.

Galeano, en tanto, sostuvo que hace algunos años "la dictadura militar del Uruguay le erigió un ampuloso mausoleo, queriendo encerrarlo en cárcel de mármol. Pero cuando la dictadura intentó decorar el monumento con algunas de sus frases, no encontró ninguna que no fuera subversiva". Ahora el mausoleo tiene fechas, nombres de batallas, y ninguna frase. Pero "Artigas no es mudo".

Artigas sigue siendo peligroso en nuestras tierras. "General de los sencillos, Artigas fue reclutando un verdadero ejército popular formado por los gauchos orientales, los peones rurales, arrieros, negros esclavos y libres, mestizos, indígenas, ocupantes de tierra sin títulos, las mujeres –consideradas no decentes–: el amplio mundo de las clases populares que quería poner fin a la sociedad colonial que los empobrecía".

EL AGUANTE

Con los adelantos en offside, patentan choreando del latín la palabra *resiliencia*, que significa volver atrás, volver de un salto, resaltar, rebotar. Casi como en rosarino charrúa de la Tablada, predica el filósofo Germinal Terrakius: "No retrocedemos, tomamos carrera".

Está la perseverancia y ser fiel a uno mismo, de marote duro. Se celebra el poder de resistir la adversidad, las hijaputeces y traiciones, como individuo y como comunidad. Con la capacidad de adaptación a una situación adversa, pero para cambiar ese destino.

El especialísimo portal cibernético "Songtell" (que reúne las historias de canciones) dice, de *El aguante*, tema de Charly: "Es un himno a la resiliencia, la perseverancia y ser fiel a uno mismo. La canción celebra el poder de resistir la adversidad y la dificultad, tanto como individuo como comunidad".

"En el último verso, el genio declara: «Esto es Rock & Roll»", sugiriendo que las actitudes y valores que ha estado expresando no se limitan sólo a la música, sino a una forma de vida.

Para el cronista entrerriano Francisco Senegaglia, Artigas fue el constructor de un verdadero proyecto americano que se fundaba en la "subjetividad de la gauchería", en una subjetividad mestiza, americana. "Artigas planeaba un modelo federal, representativo de derechos, de soberanía territo-

rial y de soberanía identitaria, de pueblo como identidad temporal más que espacial, y eso es un concepto muy charrúa, muy guaraní".

ALUVIONES SUBLEVADOS VIGENTES

En 2020 parece surgir otro aluvión. "Proyecto Artigas para sembrar/ reforma agraria para justicia social", bramaron gentíos el 27 de octubre del 20 frente a la Sociedad Rural de Palermo. "Estamos convencidos de que la justicia nos asiste y que llevamos adelante un proceso de paz, agroecología, justicia social y, sobre todo, apegado a la ley", decía Juan Grabois, junto a compañeros del Proyecto Artigas.

Se movilizaron organizaciones sindicales, ATE, cartoneros, militantes de agrupaciones estudiantiles, ambientalistas, feministas y trabajadores de la economía popular. Claro que callaron los tibios académicos declaracionistas, que prefieren las efemérides con alabanzas para discursear, sin protagonismo y agite político con las patas en el barro.

Grabois aseguró que "estamos acá porque Luis Etchevehere es un mafioso, corrupto y ex ministro de Agricultura que aplastó a los campesinos, chacareros y a los pequeños productores, y también porque es un usurpador profesional".

Su hermana, Dolores Etchevehere, vuelve a la casa de su infancia en Santa Elena, Entre Ríos, a 138 kilómetros de Paraná, para recuperarla e instalar allí una iniciativa agroecológica. La toma territorial de 14 días buscó un modelo agrario sostenible, libre de agrotóxicos y explotación.

Advertía entonces Grabois que "sabemos que cualquier persona que levante su voz contra este poder va a ser atacada y acusada de cualquier ridiculez: falta que digan que Alberto (Fernández) está con una pinza desalambrando". Luego hizo un pedido al gobernador de Entre Ríos, Gustavo Bordet y al Presidente de la Nación: "No vacilen en hacer cumplir la ley y en defender esta causa noble".

Pero los funcionarios no fueron muy escuchados, y el pueblo no los apoyó.

CÓMPLICES DE FRAUDE Y MILEI

Antes, el 25 septiembre 2022, la justicia de esa provincia procesó a la madre y hermanos Etchevehere (Luis Miguel, Sebastián y Juan Diego) por "administración fraudulenta" de la sociedad dueña de El Diario, causa iniciada en 2013 tras una denuncia de Dolores Etchevehere tras descubrir el vaciamiento de la empresa familiar que dejó en la calle a 80 trabajadores.

Ya en épocas de elecciones, ese Sebastián fue elegido por Javier Milei para ser gobernador de Entre Ríos. Así, rejuntó un 18,88 por ciento de los votos y quedó tercero detrás del 41 por ciento de Frigerio (JxC) y el 39 de Adan Bahl (UxP).

El fundador de Proyecto Artigas, Juan Grabois, dijo que "el gobernador Gustavo Bordet jugó para Etchevehere". Marcó que la dirigencia peronista estuvo "puesta en la disyuntiva" de "enfrentar a toda esa mierda que podría haber saltado, porque los pactos de poder se rompen cuando se empieza a hablar como lo hizo Dolores", y decidió "restablecer la normalidad", la tradicional sumisión a los propietarios del poder.

"A pesar de las patotas y las amenazas, el Proyecto Artigas ya está en marcha y busca promover el desarrollo de una experiencia agroecológica que produzca alimentos sanos a precios justos", anunciaron desde el colectivo alineado con el referente del Movimiento de Trabajadores Excluidos (MTE).

Hoy continúan los trámites de sucesión de los bienes hereditarios y se plantea la nulidad de todos los actos jurídicos por la falsificación de la firma de Dolores en el expediente sucesorio. De ese gentío de "cabecitas", al decir de Eva Duarte, se gesta el desordenado y salvaje "subsuelo de la patria sublevado". Era "el espíritu conjunto que iniciaban sus tareas de reivindicación. El espíritu de la tierra estaba presente como nunca creí verlo", como decía otro perenne: Raúl Scalabrini Ortiz.

También advertía Evita, en 1952, durante su último discurso en el balcón de la Casa Rosada Plaza de Mayo el Día del Trabajador: "El capitalismo foráneo y sus sirvientes oligárquicos y entreguistas han podido comprobar que no hay fuerza capaz de doblegar a un pueblo que tiene conciencia de sus derechos".

CUMBIA DE LA BUENA EN D7

La **locura** apasionada

Girda y los del Alba, banda que homenajea a la recordada Gilda, festeja este sábado sus primeros 10 años de vida. Su cantante, Vanesa Baccelliere, repasa la década bailada y asegura: "Hoy, más que nunca, hay que militar los encuentros".

Por **Santiago Garat**

Las y los amantes de la cumbia, y sobre todo de ese emblema santificado en el que se transformó Gilda, tienen una cita impostergable este sábado, a las 21, en Distrito 7, de Ovidio Lagos 790. Es que Girda y los del Alba, banda local que rinde tributo a la creadora de *No me arrepiento de este amor*, *Paisaje* y tantos otros grandes temas de la música popular argentina, no sólo subirá a los escenarios a brindar uno de sus habituales shows en los que es imposible no sacudir el esqueleto, sino que celebrarán su cumpleaños número 10 con una fiesta que promete ser inolvidable. Luego del recital, DJ Lucaim tirará pistas hasta que las velas dejen de arder y las patitas se dejen de mover.

AIRE QUE RESPIRO

Al nacimiento de la banda, Vanesa Baccelliere lo sitúa en "la experiencia del Centro Cultural que teníamos en Corrientes entre San Lorenzo y Urquiza que se llamaba Quercus Alba, que es el nombre del roble blanco, ese que en las imágenes se representa espejado con sus propias raíces y es el árbol más simétrico que hay". La también actriz rememora que "cuando estábamos por cumplir un año queríamos hacer una fiesta grande y como no daba para sólo juntarse a festejar, preparamos unas canciones y nos fuimos para el lado de la cumbia porque siempre que invitábamos a cantantes, ya sea de tango o cualquier otro estilo, cuando terminaba el show y la noche se juntaba casi con el día, nos olvidábamos del tango y amanecía la cumbia".

Una de esas noches en el Quercus Alba, Atilio Basaldella, uno de los músicos habitués, "tocó un tema de Gilda y a mí me partió al medio", confiesa Vane, pero aclara: "En ese momento lo pensé sólo como oyente, y me emocionó. Entonces, para ese primer aniversario preparamos nada más que seis canciones, un salpicón de cumbias de diferentes autores, y decidimos incluir *Paisaje*, que es un tema que te conmueve profundamente. Y cuando terminamos de tocar la gente nos pidió que siguiéramos tocando y como no teníamos más temas, arrancamos de nuevo con los seis temas (risas). Y lo que pasó cuando volvió a empezar *Paisaje*, fue que en la parte que ella dice «yo soy Gilda», como no me salió decir eso, empecé como a tartamudear y terminé diciendo «yo soy Gi, gi, gi, gi, Girrrrda», con la r bien marcada. Y aunque fue una sanata grande como una casa, arrancaron todos a cantar «Girdaaa, Girdaaa», y así fue que me metí en la cumbia y que nació todo esto que está cumpliendo 10 años".

DE TU RECUERDO, DE TU AYER

"Vengo de un hogar en el que no se escuchaba ni cumbia ni chamamé, se escuchaba mucho todo eso del Nuevo Cancionero Argentino, estamos hablando de mi infancia y de la vuelta a la democracia porque yo nací en 1976", repasa Vanesa respecto de su recorrido musical como oyente, y detalla: "Estamos ha-

blando desde Mercedes Sosa, Víctor Heredia, Suna Rocha, el Cuarteto Zupay, Raúl Carnota, mucha canción. Rocanrol también, pero más que nada de afuera, los Beatles y esas cosas, aunque por supuesto Charly García también. Y mucho tango. Es decir, en mi casa no se bailaba, y entonces el tema de la cumbia yo siento que es un descubrimiento para mí y que sin duda es un camino de ida. Y no lo digo porque necesita confirmaciones irrevocables sino porque me ha hecho muy bien y veo lo bien que hace y veo también esta cuestión de los cuerpos sujetos y la cumbia es una forma de desechar esa idea de que el cuerpo y le mente tienen que ir por lugares diferentes, sino que son una misma cosa, entonces bailar es descubrir el cuerpo. Entonces, en esta semana tan difícil por lo que pasó con las elecciones, el sábado vamos a tener un encuentro y la fiesta es eso, es abrir los ojos y darte cuenta que del otro lado tenés a alguien que te hace bien".

"La música se me empieza a meter en el cuerpo de muy chica, según me cuenta mi mamá, porque a los cuatro años me llevó a un coro y cuando la directora le dijo que no porque era a partir de los cinco y me faltaba medio año, mi mamá le dijo «por favor, hacé una excepción porque no la aguanto más, vive cantando»", cuenta entre risas Baccelliere, y continúa: "También cuenta mi vieja que el primer juguete que pedí fue un bandoneón, que cuando iba a una juguetería nunca miraba una muñeca sino que era la guitarra, el bombo, el platillo, todo lo que sonara. Y también que me fascinaba el piano, que al ser mis viejos de una clase media tranqui, no teníamos, entonces me llevaban a lo de mi tío, que sí tenía piano, y me quedaba horas ahí, sin profe ni nada, o sea, a jugar".

MIL MOMENTOS COMO ÉSTE

"Jamás la lógica del mundo nos ha dividido, ni el futuro tan incierto nos ha preocupado", cantaba Gilda, y aunque el futuro del país la preocupa a Vanesa y a quien escribe estas líneas, la esperanza siempre se impone y los encuentros, como el que se producirá este sábado en D7, se asoman como más necesarios que nunca. "Me gustaría que esté todo Rosario ahí adentro", sacude la cantante de Girda, y argumenta: "Estamos muy comprometidas y comprometidos en romper con ciertas ondas que andan dando vueltas y siempre militamos para el encuentro. Porque nos captura el consumo, la obligación, la cuota, la rutina y después de la pandemia nos dimos cuenta de la importancia de la juntada porque cuando te sacan eso te das cuenta de lo que significa y lo valiosos que son los encuentros, ya sea un asado o una tallarineada o lo que sea. Ya lo decía Gilda, que tuvo una vida corta, y es así, la vida es corta y el momento es ahora. Entonces hay que tratar de que la energía dé vueltas y vueltas. Que si estás con ganas de enamorarte de alguien o conocer a alguien, no importa que tengas 60 o 20 años, o si estás buscando tener una noche linda y no enamorarte, o que te encuentres con alguien que hace mucho que no veías, que te abraces con tu compañera o compañero como si fuese la última noche, aunque sea la primera, tienen que venir a los festejos de la década bailada".

LECTURAS DE PRIMAVERA

Resurrección

Por **Bruno del Barro***

JORGE CONTRERA

Bernardo Vicente Dillon nació de nuevo en una tapera de un pueblo sin nombre. Fue salvado de la inanición por un viejo curandero y su esposa que cosechaba extrañas frutas agridulces, los únicos alimentos que logró digerir. Bernardo Vicente, en una aventura sin sentido ni objeto, harto de la vida, se lanzó a los montes salvajes del noroeste para encontrar descanso y sepultura.

Este ensayo de descanso eterno fue interrumpido: unos excursionistas metiches, creyendo salvarlo, lo trasladaron con urgencia al caserío de los viejos matasanos, sin voz ni fuerzas para resistirse.

«Y bue, va a haber que aprender a vivir de nuevo», se cree que pensó, al recuperar la consciencia, pero no las fuerzas ni la voz.

Postrado, debieron masajear sus muslos y todos sus músculos vitales durante meses para evitar el agarrotamiento. De esto se encargó la guacha Milenka, la joven que los ancianos habían adoptado de niña al encontrarla gateando entre las patas de los caballos en una posta, milagrosamente viva y sin que nadie supiera de dónde salió.

–Bernardo... –dijo ella, observándolo, y él respondió desde su lecho con un estremecimiento.

Él no podía hablar pero ella aprendió a leerlo; y fue por las noches cuando logró reanimarlo con sus caricias.

Y un día, consiguió que su mustio báculo entre las piernas creciera como un ombú que se alza rígido hacia el firmamento. Ella lo observó exánime allí desnudo sobre el catre viejo y oxidado pero resistente. Creía que se levantaría pero allí seguía igual que siempre con las piernas algo separadas con esa enorme protuberancia que nunca había visto pero le recordaba una batata recién extraída de la tierra. La acarició como a una extremidad más y tuvo la imperiosa tentación de sentarse sobre eso y enterrar el tubérculo lo más profundamente posible en su cuerpo como si fuese la tierra que se abría para dar bienvenida a uno de sus hijos pero que nunca recibiría a nadie más.

Todas las noches espoleaba, acicateaba y azuzaba a Bernardo Vicente en su convalecencia, y lo único que por el momento respondía ávidamente era el faro resbaladizo y velloso en el centro de su cuerpo, que cada día encontraba más placentero montar –como hacía en el pingo brioso que su padre adoptivo le había regalado para andar– e imitar el trote convulsivo; movimientos que le parecían dulces como miel, que recorrían su interior acompasada y eléctricamente hasta que le dolía el vientre, pero a la vez sin sentir jamás antes tanto placer que quedaba exhausta, y recién entonces la estaca cedía a su normal posición y tamaño. Cosa de mandinga.

Supuso que para curarlo debía hacerle esa magia loca todas las madrugadas.

Sospechó también que de esa siembra que regaba sobre ella debían brotar los chicos muy chiquitos, que su padre extraía de las mujeres del pueblo. Milenka acompañaba a veces al viejo, y quedaba maravillada con la inexplicable brujería, donde una persona salía de dentro de otra.

Llegó un amanecer de entre tantos en que los ancianos que la criaron se fueron a caminar hacia las montañas donde moría el sol, sin detenerse, porque sabían que llegaría su hora y no podían humillarse permitiendo que los cuidaran nuevamente como la primera vez que nacieron. Abandonaron a Milenka y al hombre inválido que sabían se recuperaría y cuidaría bien del tugurio y las tierras.

Afuera escampaba el cielo sobre la llanura y más atrás estaban las sierras donde bramaba algún perro cimarrón.

Ese mismo día apareció una niña recién nacida bajo el sauce llorón. La reconocieron enseguida, era Luvina, la hija de la que le había hablado Bernardo Vicente a Milenka sin hablar, que llegaría.

Luvina, entre los brazos de Milenka sentada bajo el árbol, estiró y deformó con sus bracitos la floja tela del vestido de Milenka sin esfuerzo, liberando dos senos aún más descomunales que lo habitual, cargados de alimento, que la pequeña succionó instintivamente.

–Ahora comprendo por qué no germinaba nada en mi estómago: debía esperar a esta pequeña, que aunque no nació de mí, es tuya, y de algún amor de tu vida pasada, concebida y parida entre los árboles; y ella me eligió para servirle de madre, y velar por los dos.

Vicente con el tiempo comenzó a moverse por el caserío y hasta alcanzaba a lavar los cacharros con una tinaja y un cántaro de agua después de cada comida.

Sus labios comenzaron a moverse y a decir algo de vez en cuando, pero aún no lograba vestirse, y decidió caminar desnudo aunque las astillas se espetaran en sus pies.

–No tenés que ser la madre ni la mujer de nadie –fue lo primero que pensó y dijo claramente.

–Ya sé, es un decir, como todos los decires que no alcanzan a decir las palabras de una boca. Yo solamente quiero ayudar a nacer. Así me enseñaron mis padres. Primero fue usted, luego ella... Como que se me da bien –dijo sin tutear, como siempre se dirigiría a él–. Aprendí lo que me faltaba aprender. Ahora el trabajo va a hacerse más fácil.

–Pero no sos la madre. Vaya a saber quién es –mintió.

–Mejor todavía. No tengo obligaciones. ¡Lo hago porque quiero y cuando quiero! Y cuando no, adiós.

Y así fue.

–Milenka, mi negra linda, mi vida, hay una hermosa mentira que se dice en la ciudad, que si me lo permite usted, se la digo: la voy a amar para siempre. Quizás esta sea ilusión suficiente para que la vida tenga algún sentido.

Milenka se largó a trabajar por días enteros de comadrona, con la valijita del viejo a cuestas, y siempre volvía bañada en sangre y cargada de leche, pan, miel y a veces una gallina o un conejo.

Al llegar quitaba el tablón que servía de puerta y se encontraba con el mate preparado, con que Vicente se había encargado de todos los menesteres del hogar, y con la pequeña Luvina sin mocos en la cara y lavada luego de estar afuera desnuda en la hierba todo lo que duraba el sol de invierno sobre el cielo, jugando y haciendo sus necesidades libremente.

Milenka hacía honor a su esposo e hija y luego de removerse las cáscaras de sangre seca de la piel, se quedaba así como dios la escupió al mundo, momento en que Luvina trepaba por ella y se embebía de su manjar predilecto hasta la saturación.

Con los años Vicente devolvió los favores que le dieron segunda vida enseñando las artes de la música, la escritura y la lectura, y a liar cigarros de chala a sus queridas.

Durante ese tiempo vivieron en cueros pero Vicente decidió vestirse para siempre porque debían ir a la ciudad donde le prometió a su familia que allí estaba todavía la casa donde nació con instrumentos para inventar música y otros para literatura, pero sobre todo porque Luvina debía ir a una escuela; y entonces por un tiempo Milenka solo trabajó a cambio de ropa y dinero para concretar el exilio que todos lamentaban pero creían necesario.

Vicente fue sincero y les aseguró que lo único bueno que encontrarían allá serían las bellas artes que les había enseñado, y que todo lo demás sería un martirio o una amenaza. Que allá había cultura, tecnología, política y economía, y que no se podía comer ni vivir sin dinero. Esto último Milenka no lo pudo entender, y se llevó consigo un ternero en un brazo y una gallina en otro, y otros animales los siguieron hasta entrar en la ciudad. Vicente cargaba a Luvina que se escabullía por su cuerpo sin caerse, dando muestras de escaladora habilidosa.

Luvina entró solo una vez a una escuela y luego cuando salió se perdió por muchos días, y desde que la encontraron, pocas veces quiso salir de la casa y su aprendizaje fue superlativo teniendo en cuenta las limitaciones.

Vicente y Milenka en cambio, poco tiempo antes de que Luvina decidiera cumplir dieciséis, desaparecieron y no volvieron a la casa donde tenían escondido todo su pasado, y a pesar de esto, no pudieron aprender nada nuevo.

Sin embargo los vaivenes e incomprensibles sucesos de la vida, la mentira del amor continuó, dando sentido a las cosas.

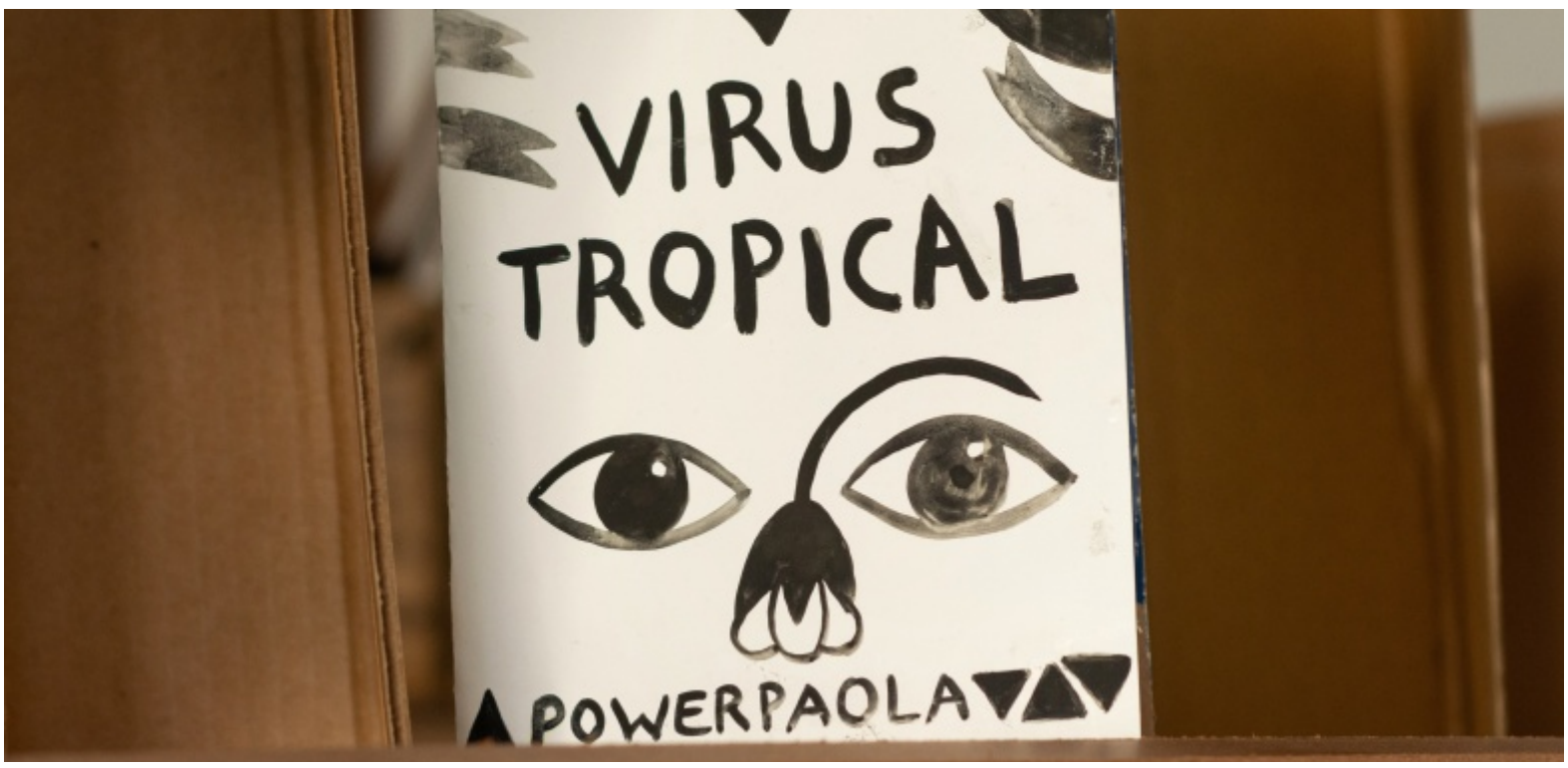
*Técnico en periodismo y escritor

EL ARTE SE MUESTRA

Refugios contra la intemperie

Pauline Fondevila inauguró su última exposición individual en la galería Diego Obligado. "La escuela de la noche" reúne sus obras más recientes donde el texto y la imagen se articulan en un universo de referencias cruzadas entre cartones y pinturas.

Por **Gabriel G. Fernández**



Me gusta encontrar nombres y frases conocidas en las obras de Pauline. Prestar atención y descubrir entre las formas pintadas, las tipografías y el marrón del cartón un libro que ya leí o alguna palabra que me llame la atención. Hay una cabaña en mitad de la galería, una cabaña que no deja de ser una isla donde se concentra una colección de libros que, en rigor de verdad, son cajas recuperadas e intervenidas. Cada pieza cuenta con su título y su autor y en algunos casos pequeños motivos pintados: murciélagos, botellas, lágrimas, calaveras, candelabros. Es una dinámica de producción que la artista adoptó y sistematizó hace unos años y que hoy toma esta forma para "La escuela de la noche", su última muestra individual en Diego Obligado.

La instalación es una casa improvisada, una estructura de madera y cartón donde las tapas sin hojas se distribuyen sobre estantes y pequeñas pinturas se acomodan sobre un soporte que recuerda a un pizarrón. "La escuela de la noche" activa nuestra manía de revisar cada rincón. En el continuo deambular por los estantes nos asalta esa sensación de extrema curiosidad. Una lista se va armando en la cabeza y mientras vamos leyendo muchas cosas no son más que deseos o recuerdos. Un libro se vuelve entonces un vínculo con algo más y, fundamentalmente, un vínculo con otros libros. No se lo puede pensar como un objeto único, siempre está en relación a otros y por eso no hay libros sin bibliotecas.

Por fuera de este escenario, sobre una pared aparece un pequeño óleo en el que vemos una mujer de frente con un murciélago como antifaz. Un antifaz que parece dotarla de la visión de la noche y la oscuridad. "Noche", palabra que aparece pintada insistentemente sobre los cartones. La noche es la otra cara, la identidad secreta, el abrigo de la penumbra. Esa noche que toma la forma del esparcimiento y la distensión del mundo diurno, de su desahogo. Más adelante hay otros cuadros, pequeños óleos de temas sencillos y cotidianos, emparentados con el ámbito del ejercicio y el aprendizaje. Allí vemos citas a obras propias y ajenas. La soledad y el retraimiento se suceden en estas pinturas que se suman al universo del pensamiento con guiños de la acción y la fantasía.

"La escuela de la noche" nos habla más del camino azaroso del autodidacta que de la práctica sistemática de la educación tradicional. Los libros que la componen, si bien pueden encontrar un denominador común más o menos claro, están atravesados por el encuentro fortuito que se parece más a la acumulación real de los anaqueles que al orden riguroso que exigen las instituciones de enseñanza.

La instalación que plantea Pauline guarda esa impronta de refugio precario y provisorio como los libros que nos van acompañando en diferentes etapas de la vida. Es una instantánea del tiempo presente, un recorte fortuito pero lleno de significancia: feminismo, anarquismo, la figura de la bruja, la ficción y los ensayos, los grandes clásicos y los bestsellers y también unas cuantas licencias poéticas. Es esa deriva continua la que le sirve paradójicamente de anclaje y de identidad y que la carga de una profunda impronta personal.

El libro se vuelve un arma de resistencia, un vínculo con el mundo, una forma de posicionamiento pero también un mero aliado ante el abatimiento cotidiano. Nos brinda esa posibilidad de lectura nocturna cerca de la mesa de luz, una luz tenue como la única que ilumina el pequeño espacio que Pauline habilita. Pienso en el Mayo Francés, en las publicaciones prohibidas durante la última dictadura cuyas tapas muchas veces eran cubiertas con papeles de diarios para pasar desapercibidas, en el proyecto de Eloísa Cartonera que demostró que ni en los momentos de mayor crisis económica este artefacto podía dejar de circular o en la novela de Bradbury donde los libros eran memorizados y transmitidos oralmente.

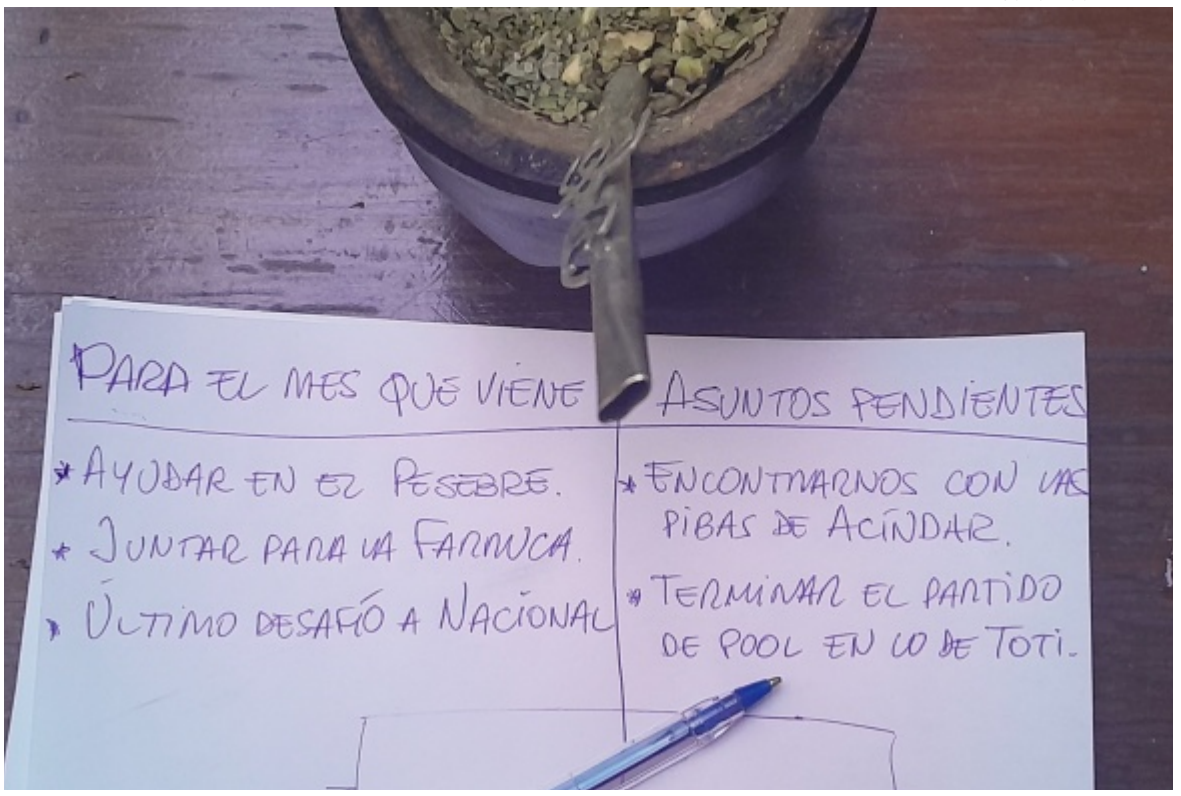
No dejo de pensar, también, que estas obras hablan de la construcción de un lugar seguro, un lugar donde volver a empezar resignificando legados históricos e ideas o interrogantes en torno al futuro. "La escuela de la noche" es un lugar utópico pero en la órbita de lo posible que proyecta ante nosotros una biblioteca ideal, como lo hacíamos en la infancia jugando a tener aquello que no teníamos. Pauline vuelve a construir un espacio íntimo y vital, como el náufrago de su novela que emula el mundo que perdió recurriendo a aquello que tenía a mano sin olvidarse nunca de guardarse de la intemperie.

DESDE CANCHA RAYADA

Cambio de tiempo

Por **Hilo Negro**

JORGE CONTRERA

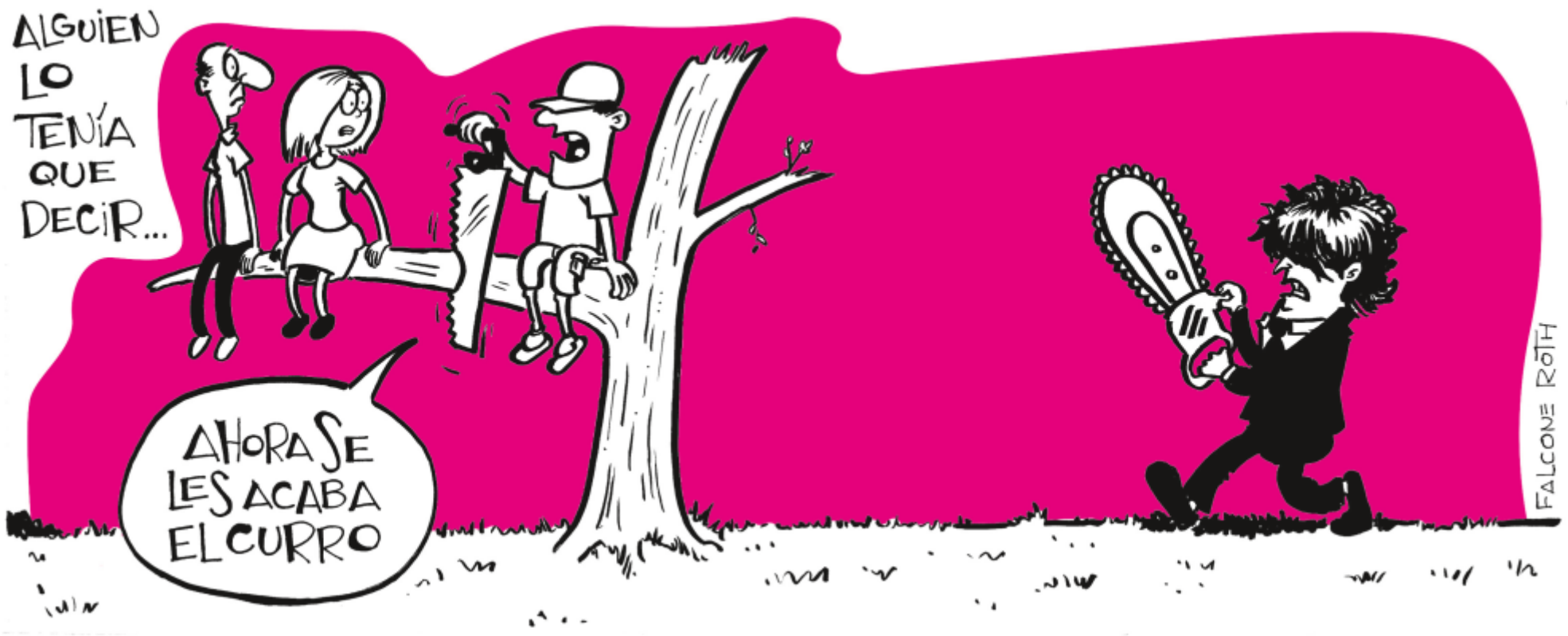


Yo no sé, no. La primavera parecía despedir ese noviembre de a poco, con días de lluvia y días de calor. Nosotros, los pibes, sabíamos que los días que quedaban atrás quedaban con algunas cuestiones pendientes. Ese año, casi todos terminábamos la primaria y con eso la rutina como la que hacía Pedro todas las mañanas: levantarse y caminar tres cuadras de tierra y unas cinco de pavimento de la calle Acevedo.

En las tres calles de tierra la mayoría de las casas eran con un provisorio techo de chapa, las otras tenían unas tejas rojas que nos daba la impresión de que serían para siempre. Lo que no sería para siempre, nos dimos cuenta, era asistir a la Anastasio. Sólo Manuel quedaría un par de años por ser el más chico. Quedaba por terminar un partido que Raúl había organizado. En realidad, era la revancha contra los de la cancha de Yapeyú, porque en el primero habíamos perdido feo. Quedaba pendiente una carrera en bici de puente a puente por las montañitas de la Vía Honda y ese encuentro con las pibas del barrio de techos de tejas rojas. Y también quedaría pendiente saber lo que nos había dicho Tiguín: que ese próximo año a las naranjas de barrio Acindar, por la mañana, se les iría el amargor para estar dulces sobre el mediodía.

Quedaba también ir a la flamante, para nosotros, cancha de Primera Junta, ya que comenzarían los torneos en una de once a partir de los 13 años, y la cancha estrenaba arcos con redes. Quedaba pendiente ir al nuevo pool del bar del Toti, hoy convertido en la Pollería de David, y también un interrogante: si los techos de chapa serían renovados por chapas nuevas o aparecería el hormigón. Nos quedaban cosas y cierta incertidumbre por el cambio de ritmo que se avecinaba. También nos preocupaba el bolsillo. Tendríamos que valernos por nuestra cuenta para hacer frente a ese futuro cercano y otros gastos.

Cinco años más tarde, promediando la secundaria, Pedro y Carlos se encontraban también en un cambio de tiempo. Una linda primavera con los bolsillos que nos alcanzaba para la diaria y algo más. Y en la cabeza, y en el corazón, sabíamos que una historia política recomenzaba. Pedro, noches atrás, sentía que algo pendiente nos quedaba por hacer en aquellos años 70 y en estos tiempos que corren. Encontró una hojita, agarró una Bic y empezó con esas dos columnas que alguna vez tuvo en la cabeza. En una, las cosas que se nos vendrían. En la otra, las cuestiones pendientes de ese tiempo en el que aún éramos pibes. Más abajo quedarían por plasmar, en ese mismo papel, las de esos momentos maravillosos de la adolescencia y la juventud con sueños y cuestiones que aún siguen pendientes.



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Candela Robles, Manuel Costa y Jorge Contrera
cierre de edición: Jueves 23 de noviembre de 2023

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon
cooperativa la masa